

**LEBENS LAUF UND PUBLIKATIONEN
MARTIN FRITZ**

Tätigkeiten

seit 4/2016	Künstlerische Leitung (mit Katja Aßmann und Angelika Fitz) ACTOPOLIS The Art of Action Goethe-Institut und Urbane Künste Ruhr
2009 – 2016	Selbstständiger Kurator, Berater und Publizist in Wien (Martin Fritz (Office))
2013 – 2016	Mitarbeit: Forschungsprojekt »Museumsnutzungen im Großraum Hofburg 1918 bis 2015« im Rahmen des Projekts: »Hofburg seit 1918. Von der Residenz zum MuseumsQuartier« Österreichische Akademie der Wissenschaften und FWF
2011 – 2013	Forschungsauftrag und Publikation »Humanismus, Pluralismus, Globalisierung 60 Jahre Internationale Sommerakademie für bildende Kunst, Salzburg«
2011	Aufnahme in die Dreierorschläge der Findungskommission und des Senates für die Rektorswahl an der Akademie der bildenden Künste, Wien
2010 – 2011	Kurator Beziehungsarbeit – Kunst und Institution Künstlerhaus Wien
2007 – 2008	Moderator (mit Dieter Bogner und Sabine Breitwieser) Museumspolitische Initiative 07/08 Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur, Wien
2004 – 2009	Festivalleiter Festival der Regionen, Oberösterreich
2002 – 2008	Gründungskoodinator / Berater relations - Ein Initiativprogramm der Kulturstiftung des Bundes Verein relations, Berlin
2000 – 2002	Generalkoodinator Manifesta 4 Europäische Biennale zeitgenössischer Kunst, Frankfurt (Main)
1998 – 2000	Organisatorische Leitung / Geschäftsführung In-Between - Das Kunstprojekt der EXPO 2000, Hannover
1996 – 1998	Director of Operations – Director of Program Planning P.S.1 Contemporary Art Center, New York (heute: P.S. 1 MoMA) Re-Opening
1994 – 1996	Geschäftsführung und Assistenz des Kunstkurators im Auftrag des Bundesministers für Wissenschaft, Forschung und Kunst, Markus Brüderlin Kunstraum Wien, MuseumsQuartier
1992 – 1993	Projektleitung Der zerbrochene Spiegel - Positionen zur Malerei Kuratoren: Kasper König & Hans Ulrich Obrist Kunsthalle Wien und Wiener Festwochen

Tätigkeiten

- 1992 Organisation
Expanded Art (Kuratorin: Cathrin Pichler)
Wiener Festwochen
- 1989 – 92 Produktionsleitung
Sparverein die Unzertrennlichen (Leitung: Kurt Palm)
- 1988 – 90 Lehrbeauftragter (Funktionale Assistenz)
Studio für experimentelle Animation, MKL. Maria Lassnig
Hochschule für angewandte Kunst, Wien
- 1988 Kurator (mit Martin Kaltner)
Querfeld I, Volksgarten - Wien
- 1984 – 2016 laufende selbständige Arbeit als Kurator, Projektorganisator, Berater und Publizist
(Projekte siehe Folgeseiten)

Ausbildung

- 1981 – 1986 Studium der Rechtswissenschaften Universität Wien
(in Verbindung mit 5 Semestern Kunstgeschichte)
- 1985 Gastsemester Völkerrecht und Europarecht
Université II, rue d'Assas, Paris
- 1986 Abschluss (Mag. iur.)
- 1986/87 Teilnahme am Institut für kulturelles Management an der
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Wien

Vereins-, Aufsichts- und Gremialfunktionen

- 2012 – laufend
Aufsichtsrat
Kunsthalle Wien GmbH
- 2011 – laufend
Vorstandsmitglied "Kassier"
Verein zur Förderung der Stadtbenützung ("Wienwoche")

Persönliche Angaben

- geboren am 9.7. 1963 in Klagenfurt
- verheiratet, 2 Kinder (Arthur geb. 2008 und Alice geb. 2011)
- Fremdsprachen: Englisch, Französisch
- Mitglied bei: ICOM Österreich, schnittpunkt, IG Freie Theaterarbeit
Korrespondierendes Mitglied der Wiener Secession

Lehre und Diskurs

2016

Workshop „Pragmatik, Protest und Projektion: Biennalen und Festivals als ambivalente Formate“
Leuphana Universität, Lüneburg

Workshop „Institutional Critique and Institutional Practice“
Kulturen des Kuratorischen, HGB Leipzig

Course Leader „Producing – A Practical Guide to Exhibition-Making and Project Management“
Summer Academy as School, Prishtina, Kosovo)

Workshop „Curating and Producing Public Art“
Post Graduate Program in Curating, ZHDK Zürich

Vortrag „Abgemacht! Verträge und andere Vereinbarungen“
IG Bildende Kunst, Wien

Vortrag: Arbeit an der Stadt. Begegnungszone der Disziplinen
Akademie der Bildenden Künste, München

Workshop „Institutional Critique and Institutional Practice“
CuratorsLab an der Konstfack, Stockholm

2015

Panel: „The Public Museum vs. the Museum and its Publics“
21 er Haus Wien

Vortrag: Arbeit an der Stadt. Begegnungszone der Disziplinen
Karlsruher Institut für Technologie (KIT), Fachgebiet Architekturtheorie

Vortrag: Contract, Conflicts and Censorship
Post Graduate Program in Curating, ZHDK Zürich

Beitrag zur Konferenz »Die Bestie und ist der Souverän«
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart

Statement »Zwischenraum Maria-Theresien-Platz«
Studio Hochbau, TU Wien

Course Leader »Curating and Producing Public Art«
SSAS – Summer Academy as School, Prishtina, Kosovo
stacion – Center for Contemporary Art

Moderation Panel »Auf der Suche nach einer oberösterreichischen Kulturpolitik«
Depot Wien und KUPF OÖ

Konzeption und Moderation Panel: »Tauschen und Teilen / Geben und Nehmen – alternative Ökonomien zwischen Freiwilligkeit und Zwang«
Kunstraum Niederösterreich, Wien

2014

Workshop »Institutional Critique and Institutional Practice«
im Rahmen der Konferenz: »Critical Management in Curating«
ECM, schnittpunkt & Museum für Volkskunde, Wien

Vortrag »Kunst im öffentlichen Raum als Hoffnung (in Stadt- und Regionalentwicklung)«
Kunstraum Niederösterreich, Wien

Lehre und Diskurs

Vortrag »Public Art Commissioning in Austria«
Knoll Galeria, Budapest

Moderation Panel »Kunstförderung: öffentlich vs. privat?«
Depot Kunst und Diskussion, Wien

Impulsvortrag »"Recherchieren, Kommentieren, Intervenieren, Diskutieren, Informieren, Verändern: Erinnerungskultur als städtischer Alltag"
Kulturausschuss der österreichischen Städtetages, Dornbirn

Statement »Universität und Stadt«
Dichte Woche – Studio Städtebau, TU Wien

Statement »Haus der Geschichte«
Studio Hochbau, TU Wien

Keynote und Co-Moderation »Museum Morgen – Sammlung / Sammeln«
Museumsakademie Universalmuseum Joanneum, Graz – Wien

Moderation »hinterhof kontrovers – Gespräche zur Architektur«
art:phalanx, wien

2013
Workshop und Lecture »Institutional Critique und Institutional Practice«
Curating, Managing and Mediating Art Programme
Aalto University, School of Arts, Design and Architecture, Helsinki, Finland

2012
Vortrag: »Die Kette um den Tempel - Der lange Weg zu offenen Häusern«
Galerie 5020, Salzburg

2006 / 08 / 10 / 13
Vorlesung „Cultural Organizations - Structure and Theory“
Visual Culture Department, Webster University, Vienna Campus

2006 / 08 / 10 / 12 / 13
Vortrag „Contemporary Producing“
ECM, Universität für angewandte Kunst, Wien

2007 / 09 / 10 / 11
Vortrag „Contemporary Producing“
Donauuniversität Krems

2005 / 06
Vorlesung „Film und Video im öffentlichen Raum“
Institut für experimentelle Gestaltung, Kunstuniversität Linz

Universitätslektor, Workshop: „Know How! Interdisziplinäre Kooperationen“
Universität für Angewandte Kunst Wien, MKL Prof. Brigitte Kowanz

2003
Vortrag: „The Body, the State and the Institution – Vienna 1964 – 2003“
Navinki Performance Festival, Minsk, Belarus 2004

2002
Symposium „It’s a Jungle out There! Is it a Jungle out There?“, Kunstuniversität Linz

Lehre und Diskurs

2001

Workshop „Contemporary Producing“

Cultural Management Training, Prishtina – Kosovo, KulturKontakt Austria und KFOS

2000

Vortrag: „Vom Konzept zum Werk“, Seminar: Ausstellungs- und Museumsmanagement
Institut für internationales Kulturmanagement, München

1999

Seminar "It's A Jungle Out There " an der Staatlichen Hochschule für bildende Kunst,
Städelschule, Frankfurt a. Main.

1994 – 1996

Konzeption und Leitung von Fortbildungsveranstaltungen

International Exhibition Management

Wien, Vilnius und Bukarest, Österreichischer Kulturservice und Institut für Kulturwissenschaften

1993 – 1997

Vorträge im Rahmen der Kuratorenausbildung des Instituts für Kulturwissenschaft

Leitung: Dieter Bogner und Renate Goebel, Schwerpunkt: Ausstellungsorganisation, Projektmanagement,

1992

Assistent Projektberatung, Vortragsprogramm (Karenzvertretung)

Lehrkanzel für Kunst- und Wissenstransfer, Prof. Christian Reder, Hochschule für angewandte Kunst, Wien

1988 – 90

Lehrauftrag "Funktionale Assistenz" am Studio für experimentelle Animation

MKL. Prof. Maria Lassnig, Hochschule für angewandte Kunst in Wien

Großveranstaltungen

2011 bis laufend
Gründungsberatung und Vorstandsmitglied der *Wienwoche*

2013
Gründungsberatung
Transformale, Kärnten

2004 – 2009
Festivalleiter
Festival der Regionen, Oberösterreich

2000 – 2002
Generalkoordinator
Manifesta 4, Europäische Biennale für zeitgenössische Kunst
Frankfurt (Main)

1998 – 2000
Organisatorische Leitung / Geschäftsführung
In-Between - Das Kunstprojekt der EXPO 2000, Hannover

1996 – 1998
Director of Operations
P.S.1 Contemporary Art Center (Re-Opening)
New York

Kunst im öffentlichen Raum, Stadtentwicklung und Architektur

2015
Konzeptautor (mit Julius Stieber) »Stadtkorrektur Linz«
Auftraggeber: Magistrat der Stadt Linz

2014
Mitarbeit "Expertise Kunst, Kultur und Wissenschaft" im Rahmen der Entwicklung des "Masterplan Glacis"
Auftraggeber: Magistrat der Stadt Wien, MA 21

2012 – 2013
Vorstudie:
Kunst für die neuen ÖBB-Infrastrukturen in Wien
ÖBB Infrastruktur AG

2010
Vorkonzept und Endauswahl Kuratorensuche
Kunst im öffentlichen Raum Europaallee
Stadt Zürich

2009 – 2010
Vorkonzept
Kunst und Kultur im ERSTE Campus
ERSTE Group

2000
Gutachter (mit Kasper König) Kunstkonzeption für das Stadtentwicklungsgebiet Berlin Adlershof, Berlin

2000 – 2003
Kurator
Kunstprojekte für den Neubau der Universität Klagenfurt
BIG, Wien

Kunst im öffentlichen Raum, Stadtentwicklung und Architektur

1998 – 2000

Künstlerische Leitung - Realisation

Kunstprojekte für das Krankenhaus Meran, Südtirol

1996

1. Preis im europäischen Wettbewerb für Kunstkonzepte für das neue Krankenhaus in Meran, Südtirol

1991

Technische Leitung

Akzidenz

Ars Electronica, Linz - Pichling

1988

Kurator (mit Martin Kaltner)

Querfeld I, Volksgarten - Wien

Neugründungen, Re-Organisation

2013

Mitarbeit

"Konzeptstudie für ein österreichisches Sportmuseum"

Bundesministerium für Landesverteidigung und Sport, Sportsektion

Mitarbeit

Konzeptpapier "Architekturmuseum - die Weiterentwicklung des Az W"

Architekturzentrum Wien

Beratung und Tätigkeit im Advisory Board

BAWAG P.S.K. Contemporary

2011 – 2012

Vorkonzept:

Der Kultur KUBUS im Quartier Belvedere (mit art:phalanx)

ERSTE Group Immorent AG

2008

Co-Herausgeber / Autor

White Paper: "Fokus Kunst Handlungsfelder und Verwertungsstrategien"

departure, Wien

2007 – 2008

Moderator (mit Dieter Bogner und Sabine Breitwieser)

Museumspolitische Initiative 07/08

BMUKK, Wien

2002 – 2008

Gründungskordinator / Berater

Relations - Ein Initiativprogramm der Kulturstiftung des Bundes

Kulturstiftung des Bundes, Berlin

2002 – 2004

Berater

Projekt Migration, Kölnischer Kunstverein, Köln

2001 – 2007

Vorstandsmitglied (Treasurer)

International Foundation Manifesta, Amsterdam

Neugründungen, Re-Organisation

1994 – 1996
Geschäftsführung und Assistenz des Bundeskurators Markus Brüderlin
Kunstraum Wien

Forschungsprojekte Kultur- und Institutionsgeschichte

2013 – 2015
Mitarbeit: Forschungsprojekt
»Vom Wiener Kaiserforum zum Kulturforum , Hofburg-Museums-Quartier«
Österreichische Akademie der Wissenschaften und FWF

2011 – 2013
Forschungsauftrag und Publikation
»Humanismus, Pluralismus, Globalisierung
60 Jahre Internationale Sommerakademie für bildende Kunst, Salzburg«

Vereins-, Aufsichts- und Gremialfunktionen

2012 – laufend
Aufsichtsrat
Kunsthalle Wien GmbH

2011 – laufend
Vorstandsmitglied "Kassier"
Verein zur Förderung der Stadtbewertung ("Wienwoche")

2005 – laufend
Gründungsmitglied
2. Österreichische Vereinssparcasse

2008 – laufend
Rechnungsprüfer
Vereine "Springerin" und "tranzit.at"

2010 – 2013
Mitglied der Bezirksvertretung Wien Mariahilf
Kommissionen: Bezirksentwicklung, Kultur und Generationen

2008-2012
Gutachten und Jurytätigkeit
»departure«, Förderagentur für Kreativwirtschaft der Stadt Wien

Sonstiges Bildende Kunst, Theater und Film

1989 – 1993
Produktionsleitung
Sparverein die Unzertrennlichen (Leitung: Kurt Palm)

1991
Drehbuch, Regie und Produktion gemeinsam mit Tobias Urban
Venedig
Kurzspielfilm

Sonstiges Bildende Kunst, Theater und Film

Konzept und Idee (gemeinsam mit Maria Welzig und Clemens Kopetzky)
„Lebensraum Hofburg“, Erstausstrahlung: 19.1.2016, ORF III

1989
Produktionsassistent
Der Einzug des Rokoko ins Inselreich der Huzzis
Film von Andreas Karner, Mara Mattuschka und Hans Werner Poschauko

Sommer 89 und 90
Research Assistant
Program for Art on Film – Metropolitan Museum of Art & The J.P. Getty Trust, New York

Sommer 89
Internship, American Museum of the Moving Image (AMMI)

1988
Regieassistent
Herzgruft (Von Gustav Ernst, Regie: Johanna Tomek)
Theater m.b.H im Theater im Künstlerhaus

1988
Stage-Hand
1000 Airplanes on the Roof, Donaufestival, Schwechat und Berlin

1988
Regieassistent
Tango (Von Slavomir Mrozek, Regie Hans Escher)
Stark Besetzt im Vindobona

1987
Regieassistent
Stark Besetzt (Von Christa Stippinger, Regie Hans Escher)
Stark Besetzt in der Arena

1986
Organisation
Sechs Künstler 86
Künstlerhaus Klagenfurt

1985
Österreichtournee - Produktionsleitung
Justament Nicht - Nestroy Collage
Proscenion

1984
Organisation (mit Thomas Hoke)
Romulus Express
Künstlerhaus Klagenfurt & Galerie Insam Wien

1981
Darsteller des "Munk"
Milan (von Hans Gigacher, Regie: Maximilian Achatz)
Klagenfurter Ensemble

1981
Darsteller des "Großen Franz"
Schöne Tage (Regie: Fritz Lehner)

PUBLIKATIONEN 1995 – 2016

**Textserie "Causeries du Lundi – Anmerkungen zur Gestaltung der Gesellschaft"
(erscheint monatlich seit 2009 auf www.artmagazine.cc)**

Der weißeste Job ist Kurator! Diversity in New York
8.2.2016

Bäder, Büchereien, Sport und Kultur. Zahlenspiele zum Jahresbeginn.
11.1.2016

Plätze, Terrassen und Dächer: Öffnungen zur Stadt
30.11.2015

Von A bis Z. 20 Jahre Diskurs
2.11.2015

Begegnungszone der Disziplinen. Arbeit an der Stadt
5.10.2015

Mit heißer Feder. Sieben Tage in Wien
7.9.2015

NNYKP - Neue New Yorker Kulturpolitik
13.7.2015

Zwiespältige Allianzen. Bürgerbegehren zum Bonner Kulturbudget.
15.06.2015

Danke für Ihre Zeit! Selbstvermarktung im Wandel
18.05.2015

Belastbare Säulen: Governance als unsichtbare Architektur
20.04.2015

Machtfragen: Einladungen, Vetos, Zensur
23.03.2015

BDS; CDS. Boykottaufrufe und Gegenstimmen
23.2.2015

CETA, TTIP und die Kultur. Eine Einführung
26.1.2015

Stadt- und Regionalentwicklung: Kunst im öffentlichen Raum als Hoffnung
15.12.2014

Kunstmarkt heute: Der Preis der Daten
17.11.2014

Langweilig aber wichtig: Wie viel Geld wofür?
20.10.2014

Sitzecken und Hausbesuche: Vorbild Bibliothek?
22.9.2014

Do it yourself! Gefahr oder Chance für die Kunst?
25.8.2014

Where´s your name in print?

Backstage in der Kunst

30.6.2014

Warum nicht lernen? Antidiskriminierung ist korrekt!

2.6.2014

Flashmobs und Großskulpturen: Aktionsformen im urbanen Raum

5.5.2014

Zwanzig Herausforderungen für eine öffentliche Institution

07.04.2014

Kunst und Lager: Burgtheater, Vordernberg, Biennale of Sydney, Manus Island

10.03.2014

Schnaps für Putin: Kultur und Diplomatie

10.2.2014

Übermächtige Nachbarn: Museumsumbauten in New York und Wien

13.01.2014

Regentage als Potenzial: Kinder und Museen

25.11.2013

Handlungsspielraum: Verwertungsrechte nach Verkauf

28.10.2013

Kälterer Wind: Kulturpolitik nach der Wahl

30.09.2013

Herr, es ist Zeit! Rede zur Eröffnung der Herbstsaison

02.09.2013

Museale Huldigungen: Wir sind wieder Kaiser

01.07.2013

Der Subtext von Venedig: Politik im Schaufenster

03.06.2013

Die lehnenlose Bank: Inside the Dark Cube

06.05.2013

Mein Steuergeld: 41 Cent für das MUMOK

08.04.2013

10 Regeln für prekäre Schreiber_innen

11.03.2013

Einladen und eingeladen werden: Korruptionsstrafrecht und Kulturbereich

11.02.2013

Übersehen und verschwiegen: Staatsgeld in den USA

13.01.2013

Zimtig und diskret: Dezember im Museum

03.12.2012

Angemessenheit und Größe: Michael Asher 1943 - 2012

05.11.2012

Planung im Ex-Kaiserforum: Koordination bitte!

08.10.2012

Zwiespältige Signale: Das Doppelgesicht von Einladungen

10.9.2012

Im Schilderwald. Ausstellungen und ihre Regeln

12.8.2012

Steinchen für das Kunstpuzzle: Ausstellungshonorare in New York

2.7.2012

Kellner, Schlagersänger und Bergarbeiter: Mit der Manifesta auf der Suche nach der Arbeit von gestern

4.6. 2012

Follow the Money! Urheberrecht als Massenphänomen

7. 5. 2012

Infusion oder Amputation? Berliner Forderungen gegen den Infarkt

10. 4. 2012

Speedskier und Sportholzfüller: Die Konkurrenz der Kunst

12. 3 2012

Öffentliche Wirtschaft in Kunst und Kultur: Das Einkommen der 99%

14. 2. 2012

Ungefragte Tipps: Infrastrukturen für morgen

16. 1 2012

Anstrengender Spagat: Berliner Kulturpolitik im O-Ton

28. 11 2011

Kulturschaffende! Werdet Bankaufsichtsräte!

31. 10 2011

Zum hundertsten Mal: Brutto ist nicht Netto

05. 10. 2011

An der Datenbasis: Für Lioba Reddeker

05. 9. 2011

Rechte auf der Waage: Strafrecht und Kunstfreiheit

25. Juli 2011

Vom Meisterschüler zum PhD: Titulkunde zum Semesterende

27. 6. 2011

Einladungen, Gespräche und Boote: Die Währungen von Venedig

30. 5 2011

Solidarität und Freiheit. Petitionen anderswo II

17. 4 2011

Geburtstagstorte oder Ausstellungshonorar? Petitionen anderswo

23. 3 2011

Schiele ist der Marmeladenmann: Werbung mit und für Kunst
7.2.2011

Legalleaks: Quellenkunde für BürgerInnen
(10. 1. 2011)

Inside the White Cube 2010
(29.11.2010)

Vernachlässigt und desavouiert: „Gremien“ im Kulturbetrieb
(02.11.2010)

Tauschen und Teilen: Schattenwirtschaften im Kunstsystem
(04.10.2010)

Aus der Mottenkiste: A.T. Kearney berät Museen
(06.09.2010)

Einen Steinwurf entfernt: Berlins fragile Infrastrukturen
(09.08.2010)

Entstellung verboten - Zerstörung erlaubt? Urheberrechte im Vergleich
(28.06.2010)

Potenzial für neue Allianzen: Im Treibsand der Sozialversicherung
(31.05.2010)

Rot-Grüne Radieschen am 1. Mai: Wien denkt weiter
(03.05.2010)

Anstrengender Spagat: Berliner Kulturpolitik im O-Ton
28. 11 2011

Kulturschaffende! Werdet Bankaufsichtsräte!
31. 10 2011

Ein Buch ist kein Hammer! Kulturarbeit durch das Schlüsselloch der Finanzverwaltung
(06.04.2010)

Meine Kontobewegungen: Aufwärmen für die Transferdebatte
(08.03.2010)

Männerphantasien: Noever, Morak, Strache und ich
(08.02.2010)

Punktuelle Einblicke. Verdienen im Museum
(11.01.2010)

Im Steinbruch des Rechts: Auf der Suche nach dem „Künstler“ im Gesetz
(30.11.2009)

Die 1990er ziehen sich: 39 Jahre Kunstbericht
(02.11.2009)

Museumsordnungen neu: Hochgecoachte Egos und versteckte Bomben
(15.10.2009)

Kulturpolitik, Kunstbetrieb

Museumsnutzungen im Großraum Hofburg und Museumsreformen von 1936 bis 1978 unter besonderer Berücksichtigung der Neuen Hofburg in : Maria Welzig (Hg.) Seit 1918. Von der Residenz zum MuseumsQuartier, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2016 (in Vorbereitung)

Leistbarer Eintritt, Wickeltisch und große Schrift! – Eine Replik auf Wolfgang Ullrich
<http://martinfritz.info>, 12.5.2015

Staat / Privat. Bewegliche Grenzlinien
(derdiedas bildende, Akademiezeitung N 2/2014)

Die Matrix des Institutionellen
in: Christian Helbeck (Hg.) Produktion und Schwesternfelder, Wien 2012

Beziehungsarbeit – Kunst und Institution (Hg.), Wien, 2011

www.artbackstage.net (Herausgabe 2010 - 2011)

Ausstellungen produzieren
in: ARGe schnittpunkt (hg.), Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis, wien 2012

Fokus Kunst Handlungsfelder und Verwertungsstrategien
Co-Autor, Herausgeber: departure wirtschaft, kunst und kultur gmbH, Wien 2008

Ich will da rein - Neid und Habgier im Kunstbetrieb unter besonderer Berücksichtigung von Eröffnungen
in: Rainer Metzger (Hg.), Kunst im Licht von Konkurrenz, Neid und Rivalität, Kunstforum International Band 173, Ruppichteroth 2004, Seite 80ff

Höhere Wesen befehlen... Abschreiben!
in: Parnass Heft 3/2003, Seite 88ff

Produktion am Verhandlungstisch
in: Kasper König & Wilfried Dickhoff (Hg.) In Between - Das Kunstprojekt der EXPO 2000, Köln 2000, Seite 29ff

Organisation ist unsichtbare Architektur und bedarf wie jene der Planung
in: Herausgeber Kunstraum Wien Projekte 1994 bis 1996, Wien 1996, Seite 10.

Aktualisierung der Lebensverhältnisse – Position und Bedeutung unabhängiger Kulturarbeit
in: Baettle research Nr 3, baettlegroup for art, Innsbruck, www.baettle.net

Praxis der (fehlenden Vereinbarung) I + II
(www.artmagazine.cc, 29.1.2004 und 27.2.2004)

Gastkommentare und Beiträge in Zeitungen und Onlinemedien

Haut den Bobo. Das Zerrbild einer kreativen Klasse
(Die Presse, Printausgabe 1.7.2015)

Haus der Geschichte: Viele Gigabytes statt Kampf um Quadratmeter
Gespräch mit der APA. 1.4.2015

Hinter verschlossenen Türen
Gastbeitrag auf www.nzz.at, 21.1.2015

Und die Kultur? Was die Reden über Wiens Zukunft vergessen
(Falter, Nr. 1-3/15, 14.1.2015)

Zwischen Gedenkstätte und Hundezone

(Der Standard, 4.Mai 2014)

Kulturmanagement: Neue Ideen bitte!

(Die Presse, Printausgabe, 20.3.2014)

Übersehen und verschwiegen – Staatsgeld in den USA

(Phoenix Nr. 1/2013)

Die Diskretion des Hofes

(Profil, 8.Februar 2010)

Freiraum für höfische Quadrillen

(Der Standard, Print-Ausgabe, 11.7.2009)

Salzburgs wahre Sponsoren

(Die Presse, Print-Ausgabe, 06.08.2008)

Bleiben Sie distanziert!

(Der Standard, Print-Ausgabe, 18.1.2007)

Gugging als Modell für die Bundesmuseen

(Der Standard, Print-Ausgabe, 21.3.2006)

Museumsdebatte im öffentlichen Raum

(www.kunsthistoriker-in.at, 14.2. 2005)

Bitte Abstand halten!

(Der Standard, Print-Ausgabe, 5.11.2002)

Denk Cassandra!

(Der Standard, Print-Ausgabe, November, 1995)

Kataloge und Katalogtexte

Auszug, Kritik und Intervention. Das Museum als Thema künstlerischer Arbeit
In: Katalog Spuren Legen, Wien 2016 (in Vorbereitung)

Herbert De Colle
Zur Arbeit von Herbert De Colle, Künstlerkatalog 2016 (in Vorbereitung)

Bereichernde Transformationen. Zur Arbeit von Michael Wegerer
Künstlerkatalog Michael Wegerer 2016 (In Vorbereitung)

Roland Maurmairs Höhle
Künstlerkatalog Roland Maurmair, Wien 2015

Skulptur/Intervention/Institution – Michael Kienzers Kunstraum Weikendorf, In: Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich (Hg.),
Kunstraum Weikendorf, Wien 2014, (in Vorbereitung)

Andere Süppchen – Die lokalen Auseinandersetzungen um Rolltreppe im Kinderland / Alice in Wonderland von Folke Köbberling und
Martin Kaltwasser. In: Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich, Wien 2014 (in Vorbereitung)

Änderung lokaler Wertschätzungshierarchien – Das Festival der Regionen
in: Brita Polzer (Hg.), Kunst und Dorf – Künstlerische Aktivitäten in der Provinz, Zürich 2013

Vielstimmig im Dialog mit sich selbst. Zu „Die Stadt spricht! Ein fiktiver Dialog“ von Michael Zinganel
in: Sabine Breitweiser (Hg.) Utopie und Monument, Katalog Steirischer Herbst, Graz, 2010

Sicheres Navigieren – Ortsbezug und Raum in den Arbeiten von Annja Krautgasser
in: Künstlerinkatalog, Wien 2010

(Ver)störende Bilder – Zu Ines Doujaks Arbeit „Radiša“ für die Ausstellung Heimat / Domovina
in: Katalog Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, 2010

Christian Stocks Never Ending Tour
in: Christian Stock, Nietzsche Haus, Sils Maria, 2010

Living with Sculptures
in: Katalog Peter Sandbichler, Wien 2009

Respektvolle Besuche – Osijek Reviewed
in: Ausstellungskatalog „Osijek Reviewed“, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek 2007

Im Zwischenraum der Realitäten zu Lights von Jutta Strohmaier
in: Katalog Jutta Strohmaier, Wien 2005

Vom Volksgarten zum Siegestor - Kienzers künstlerischer Machtverzicht
in: Landesgalerie Linz, Katalog zur Ausstellung Michael Kienzer, Linz 2003

Der Kassiber. Zur Arbeit von Andrea van der Straeten
in: Programm Steirischer Herbst 2002, Graz 2002

What goes up – must come down. Michael Asher im Kunstraum Wien
in: Michael Asher Kunstraum Wien, Wien 2000, Seite 12ff

Fachpublikationen, Programmhefte, Vorworte etc.

„Was ist draußen?“-- Bewegungen auf dem festen Boden der Kunstgeschichte
Dokumentation der Projektgruppe „Kunst im Untergrund“, ngbk Berlin, 2016 (in Vorbereitung)

Apropos Museum – Fragen über Fragen
Neues Museum 4/2015

Provisorium Neue Burg
Kunstgeschichte Aktuell 1/15, Jg. XXXII,

Communities of Interest, The Festival of Regions
in: život umjetnosti magazine for contemporary visual arts 81-07, Seite 30ff

Starke Anwesenheiten
Katalog Festival der Regionen 2009, Ottensheim 2009, S. 12 - 13

Angebote zur permanenten Besprechung
Katalog Festival der Regionen 2007, Ottensheim 2007, S. 9

Das neue Land als tragfähiger öffentlicher Raum
in Martin Fritz & Peter Arlt (Hg.), Katalog Festival der Regionen 2005, Ottensheim 2005, S. 3 - 6.

Gasthof
in: Gasthof 2002, Staatliche Hochschule für bildende Künste, Frankfurt am Main, Frankfurt am Main 2003, Seite 10

Das Fadenspiel
in: Iara Boubnova, Nuria Enquita Mayo, Stephanie Moisdon Trembley, Martin Fritz (Hg.), Manifesta 4 Europäische Biennale zeitgenössischer Kunst, Ostfildern-Ruit 2002, Seite 8-9

Essays

Back to the Future! Stadt- und Landleben 2014
in: Ausblicke, Wien, 2014

Humanismus, Pluralismus, Globalisierung
Sechs Jahrzehnte Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg
in: Hildegund Amanshauser (Hg.) Das schönste Atelier der Welt, Salzburg 2013

Drehscheibe im Bewegungsraster – Die solarCity als suburbanes Teilzentrum
in: Architekturführer Linz, Linz 2012

Land der Kläranlagen, der Sozialvereine und der Einwanderung
in: Ausblicke, Wien, 2010, Seite 22

Im Zentrum des Zentralraums, Docking Station oder verdichtete Stadt
in: Linz Buch, Linz 2008, Seite 52ff

Lieber Nachhaltigkeit
in: Schreibkraft Das Feuilletonmagazin Nr 16, 2007

Downtown Neuhintertux, Entertainment am Talschluss
in: Quart Heft für Kultur Tirol Nr. 7/06, Seite 46ff

Ausfahrt Autobahn
in: Quart Heft für Kultur Tirol Nr. 8/06, Seite 6ff