

Lebenslauf und Projekte Martin Fritz

Tätigkeiten

10/2016 – 09/2020	Rektor Merz Akademie Hochschule für Gestaltung, Kunst und Medien, Stuttgart
4/2016 – 4/2017	Mitglied der künstlerischen Leitung (mit Angelika Fitz und Katja Assmann) ACTOPOLIS Die Kunst zu Handeln Koordination: Goethe Institut Athen
1/2010 – 12/2016	Selbständiger Kurator, Berater und Publizist in Wien (Projekte siehe Folgeseiten)
4/2011	Aufnahme in die Dreierorschläge der Findungskommission und des Senats für die Rektorswahl an der Akademie der bildenden Künste, Wien
1/2004 – 12/2009	Festivalleiter Festival der Regionen, Oberösterreich
11/2002 – 12/2003	Selbständiger Kurator, Berater und Publizist in Wien (Projekte siehe Folgeseiten)
1/ 2000 – 10/2002	Generalkoordinator Manifesta 4 Europäische Biennale zeitgenössischer Kunst, Frankfurt (Main) Kuratorinnen: Iara Boubnova, Nuria Enguita Mayo, Stéphanie Moisdon
10/1998 – 12/2000	Organisatorische Leitung / Geschäftsführung In-Between - Das Kunstprojekt der EXPO 2000, Hannover Kuratoren: Wilfried Dickhoff & Kasper König
10/1996 – 8/1998	Director of Operations – Director of Program Planning Re-Opening P.S.1 Contemporary Art Center, New York (heute: MoMA PS1)
6/1994 – 9/1996	Geschäftsführung und Assistenz des Kunstkurators im Auftrag des Bundesministers für Wissenschaft, Forschung und Kunst, Markus Bröderlin Kunstraum Wien im Museumsquartier
1990 – 94	Produktionsleitung (projektbezogen) Sparverein die Unzertrennlichen (Leitung: Kurt Palm)
9/1992 – 9/1993	Projektleitung Der zerbrochene Spiegel - Positionen zur Malerei Kuratoren: Kasper König & Hans Ulrich Obrist Kunsthalle Wien und Wiener Festwochen
2/1992 – 8/1992	Organisation Expanded Art Kuratorin: Cathrin Pichler Wiener Festwochen
10/1988 – 6/90	Lehrbeauftragter (Funktionale Assistenz) Studio für experimentelle Animation, MKL. Maria Lassnig Hochschule für angewandte Kunst, Wien
10/1984 – 9/1996	Selbständiger Kurator, Berater und Publizist in Wien (Projekte siehe Folgeseiten)

Ausbildung

2/1985 – 6/1985	Gastsemester Völkerrecht und Europarecht Université II, rue d'Assas, Paris
10/1981 – 6/1986	Studium der Rechtswissenschaften an der Universität Wien (in Verbindung mit 5 Semestern Kunstgeschichte)
1986	Abschluss: Mag. iur.
1986 – 1988 (mit Unterbrechungen)	Gerichtsjahr am Straflandesgericht Wien, am Arbeits- und Sozialgericht Wien, am Bezirksgericht für den 12. und den 15. Bezirk und am Bezirksgericht für den 10. Bezirk, Wien
1986/87	Teilnahme am Institut für kulturelles Management an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Wien

Aktuelle Vereins-, Aufsichts- und Gremialfunktionen

- 2020 – laufend
Mitglied im Beirat für Bildende Kunst
Bundesministerium für Kunst, Kultur, Öffentlichen Dienst und Sport, Wien
- 2019 – laufend
Mitglied im Sounding Board zur Entwicklung des Managementplans zum
UNESCO Weltkulturerbe Wien Innere Stadt
- 2017 – laufend
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
Vorsitzender des Vorstands

Persönliche Angaben

- Zivildienst 1991/92 beim Arbeitersamariterbund, Wien
- Fremdsprachen: Englisch, Französisch
- Mitglied bei: ICOM Österreich, schnittpunkt, IG Freie Theaterarbeit
Korrespondierendes Mitglied der Wiener Secession

Festivals, Biennalen, Großveranstaltungen

2011 bis 2016

Gründungsberatung und Vorstandsmitglied der *Wienwoche*

2013

Gründungsberatung

Transformale, Kärnten

2004 – 2009

Festivalleiter

Festival der Regionen, Oberösterreich

2000 – 2002

Generalkoordinator

Manifesta 4, Europäische Biennale für zeitgenössische Kunst
Frankfurt (Main)

1998 – 2000

Organisatorische Leitung / Geschäftsführung

In-Between – Das Kunstprojekt der EXPO 2000, Hannover

1996 – 1998

Director of Operations ((Re-Opening)

P.S.1 Contemporary Art Center (heute: PS1 MoMA)

New York

Ortsspezifische Kunst, Stadtentwicklung und Architektur

2016 – 2017

Künstlerische Leitung (mit Angelika Fitz und Katja Aßmann)

ACTOPOLIS Die Kunst des Handelns

Goethe Institut Athen

2015

Konzeptautor (mit Julius Stieber) „Stadtkorrektur Linz“

Auftraggeber: Magistrat der Stadt Linz

2014

Mitarbeit „Expertise Kunst, Kultur und Wissenschaft“ im Rahmen der Entwicklung des „Masterplan Glacis“

Auftraggeber: Magistrat der Stadt Wien, MA 21

2012 – 2013

Vorstudie:

Kunst für die neuen ÖBB-Infrastrukturen in Wien

ÖBB Infrastruktur AG

2010

Vorkonzept und Qualifikation für die Endauswahl der Kuratorensuche

Kunst im öffentlichen Raum Europaallee

Stadt Zürich

2009 – 2010

Vorkonzept „Kunst und Kultur im ERSTE Campus“

ERSTE Group

Ortsspezifische Kunst, Stadtentwicklung und Architektur

2000

Gutachter (mit Kasper König) Kunstkonzeption für das Stadtentwicklungsgebiet Berlin Adlershof, Berlin

2000 – 2003

Kurator

Kunstprojekte für den Neubau der Universität Klagenfurt
BIG, Wien

1998 – 2000

Künstlerische Leitung – Realisation

Kunstprojekte für das Krankenhaus Meran, Südtirol

1996

1. Preis im europäischen Wettbewerb für Kunstkonzepte für das neue Krankenhaus in Meran, Südtirol

1991

Technische Leitung

Akzidenz

Ars Electronica, Linz – Pichling

1988 – 1991

Freie Mitarbeit „FALTER“, Wien

1988

Kurator (mit Martin Kaltner)

Querfeld I, Volksgarten – Wien

Institutionskunde, Neugründungen, Re-Organisation

2013

Mitarbeit (Leitung: Johann Skocek und Susanne Wernsing)

„Konzeptstudie für ein österreichisches Sportmuseum“

Bundesministerium für Landesverteidigung und Sport, Sportsektion

Mitarbeit

Konzeptpapier „Architekturmuseum – die Weiterentwicklung des Az W“

Architekturzentrum Wien

Beratung und Tätigkeit im Advisory Board

BAWAG P.S.K. Contemporary

2011 – 2012

Vorkonzept:

Der Kultur KUBUS im Quartier Belvedere (mit art:phalanx)

ERSTE Group Immorent AG

2010 – 2011

Kurator

Beziehungsarbeit – Kunst und Institution

Künstlerhaus Wien

2008

Co-Autor

White Paper: „Fokus Kunst Handlungsfelder und Verwertungsstrategien“

departure, Wien

Institutionskunde, Neugründungen, Re-Organisation

2007 – 2008

Moderator (mit Dieter Bogner und Sabine Breitwieser)
Museumspolitische Initiative 07/08
BMUKK, Wien

2002 – 2008

Gründungskordinator / Berater
Relations - Ein Initiativprogramm der Kulturstiftung des Bundes
Kulturstiftung des Bundes, Halle a.d. Saale und Berlin

2002 – 2004

Berater
Projekt Migration, Kölnischer Kunstverein, Köln

2001 – 2007

Vorstandsmitglied (Treasurer)
International Foundation Manifesta, Amsterdam

1994 – 1996

Geschäftsführung und Assistenz des Bundeskurators Markus Brüderlin
Kunstraum Wien

Forschungsprojekte Kultur- und Institutionsgeschichte

2013 – 2015

Mitarbeit: Forschungsprojekt: „Museumsnutzungen im Großraum Hofburg 1918 bis 2015“ im Rahmen des Projekts:
„Hofburg seit 1918. Von der Residenz zum MuseumsQuartier“
Österreichische Akademie der Wissenschaften und FWF (Leitung: Maria Welzig)

2011 – 2013

Forschungsauftrag und Publikation
„Humanismus, Pluralismus, Globalisierung“
60 Jahre Internationale Sommerakademie für bildende Kunst, Salzburg“

Vereins-, Aufsichts- und Gremialfunktionen

2017 – laufend

Vorsitzender des Vorstands
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart

2017 – 2020

Mitglied des Beirats
Kunststiftung Baden Württemberg, Stuttgart

2012 – 2/2017

Aufsichtsrat
Kunsthalle Wien GmbH

2011 – 2016

Vorstandsmitglied
Verein zur Förderung der Stadtbenutzung („Wienwoche“)

2005 – 2016

Gründungsmitglied
2. Österreichische Vereinssparcasse

2008 – 2015

Rechnungsprüfer
Vereine „Springerin“ und „tranzit.at“

2010 – 2013

Mitglied der Bezirksvertretung Wien Mariahilf
Kommissionen: Bezirksentwicklung, Kultur und Generationen

2008 – 2012

Gutachten und Jurytätigkeit
departure, Förderagentur für Kreativwirtschaft der Stadt Wien

Sonstiges – Bildende Kunst, Theater und Film

2015

Konzept und Idee (gemeinsam mit Maria Welzig und Clemens Kopetzky)
„Lebensraum Hofburg“, Erstaussstrahlung: 19.1.2016, ORF III

1990 – 1994

Produktionsleitung (projektbezogen)
Sparverein die Unzertrennlichen (Leitung: Kurt Palm)

1991

Drehbuch, Regie und Produktion (gemeinsam mit Tobias Urban)
„Venedig“
Kurzspielfilm

1989

Produktionsassistent „Best Boy“
„Der Einzug des Rokoko ins Inselreich der Huzzis“
Film von Andreas Karner, Mara Mattuschka und Hans Werner Poschauko

Sommer 89 und 90

Research Assistant
Program for Art on Film – Metropolitan Museum of Art & The J.P. Getty Trust, New York

Sonstiges: Bildende Kunst, Theater und Film

Sommer 89

Internship, American Museum of the Moving Image (AMMI), New York

1989

Regieassistent

Tango (Von Slavomir Mrozek, Regie Hans Escher)

Stark Besetzt im Vindobona

1988

Regieassistent

Herzgruft (Von Gustav Ernst, Regie: Johanna Tomek)

Theater m.b.H im Theater im Künstlerhaus

1988

Stage-Hand

Uraufführung: Phillip Glass: "1000 Airplanes on the Roof", Donaufestival, Schwechat und Gastspiel Berlin

1987

Regieassistent

Stark Besetzt (Von Christa Stippinger, Regie Hans Escher)

Stark Besetzt in der Arena

1986

Organisation

Sechs Künstler 86

Künstlerhaus Klagenfurt

1985

Österreichtournee - Produktionsleitung

Justament Nicht - Nestroy Collage

Proscenion

1984

Organisation (mit Thomas Hoke)

Romulus Express

Künstlerhaus Klagenfurt & Galerie Insam Wien

1981

Darsteller des „Munk“

Milan (von Hans Gigacher, Regie: Maximilian Achatz)

Klagenfurter Ensemble

1981

Darsteller des „Großen Franz“

Schöne Tage (Regie: Fritz Lehner)

Lehre und Diskurs

Seit 10/2016

Rektor

Merz Akademie Hochschule für Gestaltung, Kunst und Lehre, Stuttgart

2018

Moderation „Kultur braucht Synergien“

Symposium der IG KIKK, Interessensgemeinschaft der Kulturinitiativen in Kärnten/Koroška

Jury „Partizipatorisches Kunstprojekt für Bad Karlshafen“

Hessische Kulturstiftung, Wiesbaden

2017

Keynote „Kunst im Dorf“, Tiroler Kunstinitiativen / IG Kunst Tirol

Kurzvortrag und Panel

Workshop „Kunst im öffentlichen Raum“ von section.a, Klagenfurt

2016

Workshop „Pragmatik, Protest und Projektion: Biennalen und Festivals als ambivalente Formate“

Leuphana Universität, Lüneburg

Workshop „Institutional Critique and Institutional Practice“

Kulturen des Kuratorischen, HGB Leipzig

Course Leader „Producing – A Practical Guide to Exhibition-Making and Project Management“

Summer Academy as School, Prishtina, Kosovo)

Workshop „Curating and Producing Public Art“

Post Graduate Program in Curating, ZHDK Zürich

Vortrag „Abgemacht! Verträge und andere Vereinbarungen“

IG Bildende Kunst, Wien

Vortrag „Arbeit an der Stadt. Begegnungszone der Disziplinen“

Akademie der Bildenden Künste, München

Workshop „Institutional Critique and Institutional Practice“

CuratorsLab an der Konstfack, Stockholm

2015

Panel: „The Public Museum vs. the Museum and its Publics“

21 er Haus Wien

Vortrag: „Arbeit an der Stadt. Begegnungszone der Disziplinen“

Karlsruher Institut für Technologie (KIT), Fachgebiet Architekturtheorie

Vortrag „Contract, Conflicts and Censorship“

Post Graduate Program in Curating, ZHDK Zürich

Beitrag zur Konferenz „Die Bestie und ist der Souverän“

Württembergischer Kunstverein, Stuttgart

Statement „Zwischenraum Maria-Theresien-Platz“, Studio Hochbau, TU Wien

Lehre und Diskurs

Course Leader „Curating and Producing Public Art“
SSAS – Summer Academy as School, Prishtina, Kosovo
stacion – Center for Contemporary Art

Moderation Panel „Auf der Suche nach einer oberösterreichischen Kulturpolitik“
Depot Wien und KUPF OÖ

Konzeption und Moderation Panel
„Tauschen und Teilen / Geben und Nehmen – alternative Ökonomien zwischen Freiwilligkeit und Zwang“
Kunstraum Niederösterreich, Wien

2014

Workshop „Institutional Critique and Institutional Practice“
im Rahmen der Konferenz: „Critical Management in Curating“
ECM, schnittpunkt & Museum für Volkskunde, Wien

Vortrag „Kunst im öffentlichen Raum als Hoffnung (in Stadt- und Regionalentwicklung)“
Kunstraum Niederösterreich, Wien

Vortrag „Public Art Commissioning in Austria“
Knoll Galeria, Budapest

Moderation Panel „Kunstförderung: öffentlich vs. privat?“
Depot Kunst und Diskussion, Wien

Impulsvortrag

„Recherchieren, Kommentieren, Intervenieren, Diskutieren, Informieren, Verändern: Erinnerungskultur als städtischer Alltag“
Kulturausschuss des österreichischen Städtetages, Dornbirn

Statement „Universität und Stadt“
Dichte Woche – Studio Städtebau, TU Wien

Statement „Haus der Geschichte“
Studio Hochbau, TU Wien

Keynote und Co-Moderation „Museum Morgen – Sammlung / Sammeln“
Museumsakademie Universalmuseum Joanneum, Graz – Wien

Moderation „hinterhof kontrovers – Gespräche zur Architektur“
art:phalanx, wien

2013

Workshop und Lecture „Institutional Critique und Institutional Practice“
Curating, Managing and Mediating Art Programme
Aalto University, School of Arts, Design and Architecture, Helsinki

2012

Vortrag: „Die Kette um den Tempel – Der lange Weg zu offenen Häusern“
Galerie 5020, Salzburg

2011

Aufnahme in die Dreierorschläge der Findungskommission und des Senates für die Rektorswahl an der Akademie der bildenden Künste, Wien

2006 / 08 / 10 / 13

Vorlesung „Cultural Organizations – Structure and Theory“
Visual Culture Department, Webster University, Vienna Campus

Lehre und Diskurs

2006 / 08 / 10 / 12 / 13 / 16 / 20

Vorträge u.a. zu „Contemporary Producing“, „Institutionskunde“ und „Einführung Recht“
ECM, Universität für angewandte Kunst, Wien

2007 / 09 / 10 / 11

Vortrag „Contemporary Producing“
Donauuniversität Krems

2005 / 06

Vorlesung „Film und Video im öffentlichen Raum“
Institut für experimentelle Gestaltung, Kunstuniversität Linz

Universitätslektor, Workshop: „Know How! Interdisziplinäre Kooperationen“
Universität für Angewandte Kunst Wien, MKL Prof. Brigitte Kowanz

2003

Vortrag „The Body, the State and the Institution – Vienna 1964 – 2003“
Navinki Performance Festival, Minsk, Belarus 2004

2002

Symposium „It’s a Jungle out There! Is it a Jungle out There?“, Kunstuniversität Linz

2001

Workshop „Contemporary Producing“
Cultural Management Training, Prishtina – Kosovo, Kulturkontakt Austria und KFOS

2000

Vortrag: „Vom Konzept zum Werk“, Seminar: Ausstellungs- und Museumsmanagement
Institut für internationales Kulturmanagement, München

1999

Seminar „It’s A Jungle Out There“ an der Staatlichen Hochschule für bildende Kunst,
Städelschule, Frankfurt a. Main.

1994 – 1996

Konzeption und Leitung von Fortbildungsveranstaltungen
International Exhibition Management
Wien, Vilnius und Bukarest, Österreichischer Kulturservice und Institut für Kulturwissenschaften

1993 – 1997

Vorträge im Rahmen der Kuratorenausbildung des Instituts für Kulturwissenschaft
Leitung: Dieter Bogner und Renate Goebel, Schwerpunkt: Ausstellungsorganisation, Projektmanagement,

1992

Assistent Projektberatung, Vortragsprogramm (Karenzvertretung)
Lehrkanzel für Kunst- und Wissenstransfer, Prof. Christian Reder, Hochschule für angewandte Kunst, Wien

1988 – 90

Lehrauftrag „Funktionale Assistenz“ am Studio für experimentelle Animation
MKL Prof. Maria Lassnig, Hochschule für angewandte Kunst, Wien