

Martin Fritz

Publikationen 1995 – 2018

**Institutionen, Kulturpolitik, Kunstbetrieb**

Die Ausnahme zur Regel machen – 5 erste Schritte

in: Matthias Beitzl, Nora Sternfeld, Beatrice Jaschke (Hg.), Gegenöffentlichkeiten organisieren, in Vorbereitung

Kulturquartiere

In: Monika Sommer, Heidemarie Uhl, Klaus Zeyringer (Hg.), 100 x Österreich, Neue Essays aus Literatur und Wissenschaft, Wien, 2018

Unbehagen und Sicherheit bei offenen Vorhängen. Martin Fritz im Gespräch mit Stephan Dilleuth in: Michael Dreyer (Hg.), Teach-In, Diskursreihe zum Kunst- und Gestaltungsstudium Nr. 1, Stuttgart, 2018

Museumsnutzungen im Großraum Hofburg und Museumsreformen von 1936 bis 1978 unter besonderer Berücksichtigung der Neuen Burg“ in: Maria Welzig (Hg.) Seit 1918. Von der Residenz zum MuseumsQuartier, Wien, 2018

Leistbarer Eintritt, Wickeltisch und große Schrift! – Eine Replik auf Wolfgang Ullrich  
<http://martinfritz.info>, 12.5.2015

Staat / Privat. Bewegliche Grenzlinien

(derdiedas bildende, Akademiezeitung N 2/2014)

Die Matrix des Institutionellen

in: Christian Helbock (Hg.) Produktion und Schwesternfelder, Wien, 2012

Beziehungsarbeit – Kunst und Institution, Martin Fritz & Peter Bogner (Hg.), Wien, 2011

[www.artbackstage.net](http://www.artbackstage.net) (Herausgabe 2010 - 2011)

Ausstellungen produzieren

in: ARGE schnittpunkt (Hg.), Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis, Wien 2012

Fokus Kunst Handlungsfelder und Verwertungsstrategien

Co-Autor, Herausgeber: departure wirtschaft, kunst und kultur gmbH, Wien 2008

Ich will da rein - Neid und Habgier im Kunstbetrieb unter besonderer Berücksichtigung von Eröffnungen

in: Rainer Metzger (Hg.), Kunst im Licht von Konkurrenz, Neid und Rivalität, Kunstforum International Band 173, Ruppichteroth 2004, Seite 80ff

Höhere Wesen befehlen ... Abschreiben!

in: Parnass Heft 3/2003, Seite 88ff

Produktion am Verhandlungstisch

in: Kasper König & Wilfried Dickhoff (Hg.) In Between - Das Kunstprojekt der EXPO 2000, Köln 2000, Seite 29ff

Organisation ist unsichtbare Architektur und bedarf wie jene der Planung

in: Herausgeber Kunstraum Wien Projekte 1994 bis 1996, Wien 1996, Seite 10.

Aktualisierung der Lebensverhältnisse – Position und Bedeutung unabhängiger Kulturarbeit

in: Baettle research Nr 3, baettlegroup for art, Innsbruck

Praxis der (fehlenden Vereinbarung) I + II

([www.artmagazine.cc](http://www.artmagazine.cc), 29.1.2004 und 27.2.2004)

**Gastkommentare und Beiträge in Zeitungen und Onlinemedien**

Der Vorplatz der Republik  
Falter, 9/ 2016

Haut den Bobo. Das Zerrbild einer kreativen Klasse  
Die Presse, Printausgabe 1.7.2015

Haus der Geschichte: Viele Gigabytes statt Kampf um Quadratmeter  
Gespräch mit der APA. 1.4.2015

Hinter verschlossenen Türen  
Gastbeitrag auf [www.nzz.at](http://www.nzz.at), 21.1.2015

Und die Kultur? Was die Reden über Wiens Zukunft vergessen  
Falter, Nr. 1-3/15, 14.1.2015

Zwischen Gedenkstätte und Hundezone  
(Der Standard, 4.Mai 2014)

Kulturmanagement: Neue Ideen bitte!  
Die Presse, Printausgabe, 20.3.2014

Übersehen und verschwiegen – Staatsgeld in den USA  
(Phoenix Nr. 1/2013)

Die Diskretion des Hofes  
Profil, 8.Februar 2010

Freiraum für höfische Quadrillen  
Der Standard, Print-Ausgabe, 11.7.2009

Salzburgs wahre Sponsoren  
Die Presse, Print-Ausgabe, 06.08.2008

Bleiben Sie distanziert!  
Der Standard, Print-Ausgabe, 18.1.2007

Gugging als Modell für die Bundesmuseen  
Der Standard, Print-Ausgabe, 21.3.2006

Museumsdebatte im öffentlichen Raum  
[www.kunsthistoriker-in.at](http://www.kunsthistoriker-in.at), 14.2. 2005

Bitte Abstand halten!  
(Der Standard, Print-Ausgabe, 5.11.2002)

Denk Cassandra!  
Der Standard, Print-Ausgabe, November, 1995

**Textserie „Causeries du Lundi – Anmerkungen zur Gestaltung der Gesellschaft“  
(erschien monatlich von 10/2009 bis 10/2016 auf [www.artmagazine.cc](http://www.artmagazine.cc))**

Genug im Kreis gedreht? Zum Abschluss  
10.10.16

Wolken, Räusche und Maschinen: Entgrenzte Formate  
12.09.16

Juni 2016: In der Scheiße  
27.06.16

Institution, Governance und Zivilgesellschaft: Neue Entwicklungen  
30.05.16

Der Verein: Rechtsform der Kunst  
04.04.16

Befreiung der Bilder? Ausstellungen und digitale Formate  
07.03.16

02.05.16  
Nach dem Tag der Arbeit

Der weißeste Job ist Kurator! Diversity in New York  
8.2.2016

Bäder, Büchereien, Sport und Kultur. Zahlenspiele zum Jahresbeginn.  
11.1.2016

Plätze, Terrassen und Dächer: Öffnungen zur Stadt  
30.11.2015

Von A bis Z. 20 Jahre Diskurs  
2.11.2015

Begegnungszone der Disziplinen. Arbeit an der Stadt  
5.10.2015

Mit heißer Feder. Sieben Tage in Wien  
7.9.2015

NNYKP - Neue New Yorker Kulturpolitik  
13.7.2015

Zwiespältige Allianzen. Bürgerbegehren zum Bonner Kulturbudget.  
15.06.2015

Danke für Ihre Zeit! Selbstvermarktung im Wandel  
18.05.2015

Belastbare Säulen: Governance als unsichtbare Architektur  
20.04.2015

Machtfragen: Einladungen, Vetos, Zensur  
23.03.2015

BDS; CDS. Boykottaufrufe und Gegenstimmen  
23.2.2015

CETA, TTIP und die Kultur. Eine Einführung  
26.1.2015

Stadt- und Regionalentwicklung: Kunst im öffentlichen Raum als Hoffnung  
15.12.2014

Kunstmarkt heute: Der Preis der Daten  
17.11.2014

Langweilig aber wichtig: Wie viel Geld wofür?  
20.10.2014

Sitzzecken und Hausbesuche: Vorbild Bibliothek?  
22.9.2014

Do it yourself! Gefahr oder Chance für die Kunst?  
25.8.2014

Where's your name in print?  
Backstage in der Kunst  
30.6.2014

Warum nicht lernen? Antidiskriminierung ist korrekt!  
2.6.2014

Flashmobs und Großskulpturen: Aktionsformen im urbanen Raum  
5.5.2014

Zwanzig Herausforderungen für eine öffentliche Institution  
07.04.2014

Kunst und Lager: Burgtheater, Vordernberg, Biennale of Sydney, Manus Island  
10.03.2014

Schnaps für Putin: Kultur und Diplomatie  
10.2.2014

Übermächtige Nachbarn: Museumsumbauten in New York und Wien  
13.01.2014

Regentage als Potenzial: Kinder und Museen  
25.11.2013

Handlungsspielraum: Verwertungsrechte nach Verkauf  
28.10.2013

Kälterer Wind: Kulturpolitik nach der Wahl  
30.09.2013

Herr, es ist Zeit! Rede zur Eröffnung der Herbstsaison  
02.09.2013

Museale Huldigungen: Wir sind wieder Kaiser  
01.07.2013

Der Subtext von Venedig: Politik im Schaufenster  
03.06.2013

Die lehenlose Bank: Inside the Dark Cube  
06.05.2013

Mein Steuergeld: 41 Cent für das MUMOK  
08.04.2013

10 Regeln für prekäre Schreiber\_innen  
11.03.2013

Einladen und eingeladen werden: Korruptionsstrafrecht und Kulturbereich  
11.02.2013

Übersehen und verschwiegen: Staatsgeld in den USA  
13.01.2013

Zimtig und diskret: Dezember im Museum  
03.12.2012

Angemessenheit und Größe: Michael Asher 1943 - 2012  
05.11.2012  
Planung im Ex-Kaiserforum: Koordination bitte!  
08.10.2012

Zwiespältige Signale: Das Doppelgesicht von Einladungen  
10.9.2012

Im Schilderwald. Ausstellungen und ihre Regeln  
12.8.2012

Steinchen für das Kunstpuzzle: Ausstellungshonorare in New York  
2.7.2012

Kellner, Schlagersänger und Bergarbeiter: Mit der Manifesta auf der Suche nach der Arbeit von gestern  
4.6. 2012

Follow the Money! Urheberrecht als Massenphänomen  
7. 5. 2012

Infusion oder Amputation? Berliner Forderungen gegen den Infarkt  
10. 4. 2012

Speedskier und Sportholzfälle: Die Konkurrenz der Kunst  
12. 3 2012

Öffentliche Wirtschaft in Kunst und Kultur: Das Einkommen der 99%  
14. 2. 2012

Ungefragte Tipps: Infrastrukturen für morgen  
16. 1 2012

Anstrengender Spagat: Berliner Kulturpolitik im O-Ton  
28. 11 2011

Kulturschaffende! Werdet Bankaufsichtsräte!  
31. 10 2011

Zum hundertsten Mal: Brutto ist nicht Netto  
05. 10. 2011

An der Datenbasis: Für Lioba Reddeker  
05. 9. 2011

Rechte auf der Waage: Strafrecht und Kunstfreiheit  
25. Juli 2011

Vom Meisterschüler zum PhD: Titeltunde zum Semesterende  
27. 6. 2011

Einladungen, Gespräche und Boote: Die Währungen von Venedig  
30. 5 2011

Solidarität und Freiheit. Petitionen anderswo II  
17. 4 2011

Geburtstagstorte oder Ausstellungshonorar? Petitionen anderswo  
23. 3 2011

Schiele ist der Marmeladenmann: Werbung mit und für Kunst  
7.2.2011

Legalleaks: Quellenkunde für BürgerInnen  
(10. 1. 2011)

Inside the White Cube 2010  
(29.11.2010)

Vernachlässigt und desavouiert: „Gremien“ im Kulturbetrieb  
(02.11.2010)

Tauschen und Teilen: Schattenwirtschaften im Kunstsystem  
(04.10.2010)

Aus der Mottenkiste: A.T. Kearney berät Museen  
(06.09.2010)

Einen Steinwurf entfernt: Berlins fragile Infrastrukturen  
(09.08.2010)

Entstellung verboten - Zerstörung erlaubt? Urheberrechte im Vergleich  
(28.06.2010)

Potenzial für neue Allianzen: Im Treibsand der Sozialversicherung  
(31.05.2010)

Rot-Grüne Radieschen am 1. Mai: Wien denkt weiter  
(03.05.2010)

Anstrengender Spagat: Berliner Kulturpolitik im O-Ton  
28. 11 2011

Kulturschaffende! Werdet Bankaufsichtsräte!

31. 10 2011

Ein Buch ist kein Hammer! Kulturarbeit durch das Schlüsselloch der Finanzverwaltung  
(06.04.2010)

Meine Kontobewegungen: Aufwärmen für die Transferdebatte  
(08.03.2010)

Männerphantasien: Noever, Morak, Strache und ich  
(08.02.2010)

Punktuelle Einblicke. Verdienen im Museum  
(11.01.2010)

Im Steinbruch des Rechts: Auf der Suche nach dem „Künstler“ im Gesetz  
(30.11.2009)

Die 1990er ziehen sich: 39 Jahre Kunstbericht  
(02.11.2009)

Museumsordnungen neu: Hochgecoachte Egos und versteckte Bomben  
(15.10.2009)

### **Kataloge und Katalogtexte**

Actopolis – die Kunst zu handeln  
Co-Herausgeber mit Angelika Fitz, Katja Aßmann, Goethe Institut und Urbane Künste Ruhr, Berlin 2017

Respektvoll und unaufdringlich  
In: Hubert Lobnig und Veronika Barnas (Hg.), Die Ordnung der Dinge – Projekt für das Ordensklinikum der barmherzigen Schwestern in Linz, Linz, 2017

Auszug, Kritik und Intervention. Das Museum als Thema künstlerischer Arbeit  
In: Andreas Dworak (Hg.) Katalog Spuren Legen, Wien, 2016

Herbert De Colle  
Zur Arbeit von Herbert De Colle, Künstlerkatalog Herbert De Colle 2016

Bereichernde Transformationen. Zur Arbeit von Michael Wegerer  
Künstlerkatalog Michael Wegerer 2016

Roland Maurmairs Höhle  
Künstlerkatalog Roland Maurmair, Wien 2015

Skulptur/Intervention/Institution – Michael Kienzers Kunstraum Weikendorf, In: Kunst im öffentlichen Raum  
Niederösterreich (Hg.), Kunstraum Weikendorf, Wien, 2014

Andere Süppchen – Die lokalen Auseinandersetzungen um Rolltreppe im Kinderland / Alice in Wonderland von Folke  
Köbberling und Martin Kaltwasser. In: Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich, Wien 2014 (in Vorbereitung)

Änderung lokaler Wertschätzungshierarchien – Das Festival der Regionen  
in: Brita Polzer (Hg.), Kunst und Dorf – Künstlerische Aktivitäten in der Provinz, Zürich 2013

Vielstimmig im Dialog mit sich selbst. Zu „Die Stadt spricht! Ein fiktiver Dialog“ von Michael Zinganel  
in: Sabine Breitweiser (Hg.) Utopie und Monument, Katalog Steirischer Herbst, Graz, 2010

Sicheres Navigieren – Ortsbezug und Raum in den Arbeiten von Annja Krautgasser



in: Künstlerinkatalog, Wien 2010

(Ver)störende Bilder – Zu Ines Doujaks Arbeit „Radiša“ für die Ausstellung Heimat / Domovina  
in: Katalog Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, 2010

Christian Stocks Never Ending Tour  
in: Christian Stock, Nietzsche Haus, Sils Maria, 2010

Living with Sculptures  
in: Katalog Peter Sandbichler, Wien 2009

Respektvolle Besuche – Osijek Reviewed  
in: Ausstellungskatalog „Osijek Reviewed“, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek 2007

Im Zwischenraum der Realitäten zu Lights von Jutta Strohmaier  
in: Katalog Jutta Strohmaier, Wien 2005

Vom Volksgarten zum Siegestor - Kienzers künstlerischer Machtverzicht  
in: Landesgalerie Linz, Katalog zur Ausstellung Michael Kienzer, Linz 2003

Der Kassiber. Zur Arbeit von Andrea van der Straeten  
in: Programm Steirischer Herbst 2002, Graz 2002

What goes up – must come down. Michael Asher im Kunstraum Wien  
in: Michael Asher Kunstraum Wien, Wien 2000, Seite 12ff

#### **Fachpublikationen, Programmhefte, Vorworte etc.**

„Was ist draußen?“-- Bewegungen auf dem festen Boden der Kunstgeschichte  
Dokumentation der Projektgruppe „Kunst im Untergrund“, ngbk Berlin, 2016

Apropos Museum – Fragen über Fragen  
Neues Museum 4/2015

Provisorium Neue Burg  
Kunstgeschichte Aktuell 1/15, Jg. XXXII,

Communities of Interest, The Festival of Regions  
in: život umjetnosti magazine for contemporary visual arts 81-07, Seite 30ff

Starke Anwesenheiten  
Katalog Festival der Regionen 2009, Ottensheim 2009, S. 12 - 13

Angebote zur permanenten Besprechung  
Katalog Festival der Regionen 2007, Ottensheim 2007, S. 9

Das neue Land als tragfähiger öffentlicher Raum  
in: Martin Fritz & Peter Arlt (Hg.), Katalog Festival der Regionen 2005, Ottensheim 2005, S. 3 - 6.

Gasthof  
in: Gasthof 2002, Staatliche Hochschule für bildende Künste, Frankfurt am Main, Frankfurt am Main 2003, Seite 10

Das Fadenspiel  
in: Iara Boubnova, Nuria Enquita Mayo, Stephanie Moisdon Trembley, Martin Fritz (Hg.), Manifesta 4 Europäische Biennale zeitgenössischer Kunst, Ostfildern-Ruit 2002, Seite 8-9

**Essays**

Texte zu Berlin Lichtenberg

Lichtenberg Studios, Berlin, 2017

Back to the Future! Stadt- und Landleben 2014

in: Ausblicke, Wien, 2014

Humanismus, Pluralismus, Globalisierung

Sechs Jahrzehnte Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg

in: Hildegund Amanshauser (Hg.) Das schönste Atelier der Welt, Salzburg 2013

Drehscheibe im Bewegungsrastrer – Die solarCity als suburbanes Teilzentrum

in: Architekturführer Linz, Linz 2012

Land der Kläranlagen, der Sozialvereine und der Einwanderung

in: Ausblicke, Wien, 2010, Seite 22

Im Zentrum des Zentralraums, Docking Station oder verdichtete Stadt

in: Linz Buch, Linz 2008, Seite 52ff

Lieber Nachhaltigkeit

in: Schreibkraft Das Feuilletonmagazin Nr 16, 2007

Downtown Neuhintertux, Entertainment am Talschluss

in: Quart Heft für Kultur Tirol Nr. 7/06, Seite 46ff

Ausfahrt Autobahn

in: Quart Heft für Kultur Tirol Nr. 8/06, Seite 6ff