

PUBLIKATIONEN 1995 – 2016

**Textserie "Causeries du Lundi – Anmerkungen zur Gestaltung der Gesellschaft"
(erscheint monatlich seit 2009 auf www.artmagazine.cc)**

Der weißeste Job ist Kurator! Diversity in New York

8.2.2016

Bäder, Büchereien, Sport und Kultur. Zahlenspiele zum Jahresbeginn.

11.1.2016

Plätze, Terrassen und Dächer: Öffnungen zur Stadt

30.11.2015

Von A bis Z. 20 Jahre Diskurs

2.11.2015

Begegnungszone der Disziplinen. Arbeit an der Stadt

5.10.2015

Mit heißer Feder. Sieben Tage in Wien

7.9.2015

NNYKP - Neue New Yorker Kulturpolitik

13.7.2015

Zwiespältige Allianzen. Bürgerbegehren zum Bonner Kulturbudget.

15.06.2015

Danke für Ihre Zeit! Selbstvermarktung im Wandel

18.05.2015

Belastbare Säulen: Governance als unsichtbare Architektur

20.04.2015

Machtfragen: Einladungen, Vetos, Zensur

23.03.2015

BDS; CDS. Boykottaufrufe und Gegenstimmen

23.2.2015

CETA, TTIP und die Kultur. Eine Einführung

26.1.2015

Stadt- und Regionalentwicklung: Kunst im öffentlichen Raum als Hoffnung

15.12.2014

Kunstmarkt heute: Der Preis der Daten

17.11.2014

Langweilig aber wichtig: Wie viel Geld wofür?

20.10.2014

Sitzecken und Hausbesuche: Vorbild Bibliothek?

22.9.2014

Do it yourself! Gefahr oder Chance für die Kunst?

25.8.2014

Where´s your name in print?

Backstage in der Kunst

30.6.2014

Warum nicht lernen? Antidiskriminierung ist korrekt!

2.6.2014

Flashmobs und Großskulpturen: Aktionsformen im urbanen Raum

5.5.2014

Zwanzig Herausforderungen für eine öffentliche Institution

07.04.2014

Kunst und Lager: Burgtheater, Vordernberg, Biennale of Sydney, Manus Island

10.03.2014

Schnaps für Putin: Kultur und Diplomatie

10.2.2014

Übermächtige Nachbarn: Museumsumbauten in New York und Wien

13.01.2014

Regentage als Potenzial: Kinder und Museen

25.11.2013

Handlungsspielraum: Verwertungsrechte nach Verkauf

28.10.2013

Kälterer Wind: Kulturpolitik nach der Wahl

30.09.2013

Herr, es ist Zeit! Rede zur Eröffnung der Herbstsaison

02.09.2013

Museale Huldigungen: Wir sind wieder Kaiser

01.07.2013

Der Subtext von Venedig: Politik im Schaufenster

03.06.2013

Die lehnenlose Bank: Inside the Dark Cube

06.05.2013

Mein Steuergeld: 41 Cent für das MUMOK

08.04.2013

10 Regeln für prekäre Schreiber_innen

11.03.2013

Einladen und eingeladen werden: Korruptionsstrafrecht und Kulturbereich

11.02.2013

Übersehen und verschwiegen: Staatsgeld in den USA

13.01.2013

Zimtig und diskret: Dezember im Museum

03.12.2012

Angemessenheit und Größe: Michael Asher 1943 - 2012

05.11.2012

Planung im Ex-Kaiserforum: Koordination bitte!

08.10.2012

Zwiespältige Signale: Das Doppelgesicht von Einladungen

10.9.2012

Im Schilderwald. Ausstellungen und ihre Regeln

12.8.2012

Steinchen für das Kunstpuzzle: Ausstellungshonorare in New York

2.7.2012

Kellner, Schlagersänger und Bergarbeiter: Mit der Manifesta auf der Suche nach der Arbeit von gestern

4.6. 2012

Follow the Money! Urheberrecht als Massenphänomen

7. 5. 2012

Infusion oder Amputation? Berliner Forderungen gegen den Infarkt

10. 4. 2012

Speedskier und Sportholzfüßer: Die Konkurrenz der Kunst

12. 3 2012

Öffentliche Wirtschaft in Kunst und Kultur: Das Einkommen der 99%

14. 2. 2012

Ungefragte Tipps: Infrastrukturen für morgen

16. 1 2012

Anstrengender Spagat: Berliner Kulturpolitik im O-Ton

28. 11 2011

Kulturschaffende! Werdet Bankaufsichtsräte!

31. 10 2011

Zum hundertsten Mal: Brutto ist nicht Netto

05. 10. 2011

An der Datenbasis: Für Lioba Reddeker

05. 9. 2011

Rechte auf der Waage: Strafrecht und Kunstfreiheit

25. Juli 2011

Vom Meisterschüler zum PhD: Titulkunde zum Semesterende

27. 6. 2011

Einladungen, Gespräche und Boote: Die Währungen von Venedig

30. 5 2011

Solidarität und Freiheit. Petitionen anderswo II

17. 4 2011

Geburtstagstorte oder Ausstellungshonorar? Petitionen anderswo

23. 3 2011

Schiele ist der Marmeladenmann: Werbung mit und für Kunst
7.2.2011

Legalleaks: Quellenkunde für BürgerInnen
(10. 1. 2011)

Inside the White Cube 2010
(29.11.2010)

Vernachlässigt und desavouiert: „Gremien“ im Kulturbetrieb
(02.11.2010)

Tauschen und Teilen: Schattenwirtschaften im Kunstsystem
(04.10.2010)

Aus der Mottenkiste: A.T. Kearney berät Museen
(06.09.2010)

Einen Steinwurf entfernt: Berlins fragile Infrastrukturen
(09.08.2010)

Entstellung verboten - Zerstörung erlaubt? Urheberrechte im Vergleich
(28.06.2010)

Potenzial für neue Allianzen: Im Treibsand der Sozialversicherung
(31.05.2010)

Rot-Grüne Radieschen am 1. Mai: Wien denkt weiter
(03.05.2010)

Anstrengender Spagat: Berliner Kulturpolitik im O-Ton
28. 11 2011

Kulturschaffende! Werdet Bankaufsichtsräte!
31. 10 2011

Ein Buch ist kein Hammer! Kulturarbeit durch das Schlüsselloch der Finanzverwaltung
(06.04.2010)

Meine Kontobewegungen: Aufwärmen für die Transferdebatte
(08.03.2010)

Männerphantasien: Noever, Morak, Strache und ich
(08.02.2010)

Punktuelle Einblicke. Verdienen im Museum
(11.01.2010)

Im Steinbruch des Rechts: Auf der Suche nach dem „Künstler“ im Gesetz
(30.11.2009)

Die 1990er ziehen sich: 39 Jahre Kunstbericht
(02.11.2009)

Museumsordnungen neu: Hochgecoachte Egos und versteckte Bomben
(15.10.2009)

Kulturpolitik, Kunstbetrieb

Museumsnutzungen im Großraum Hofburg und Museumsreformen von 1936 bis 1978 unter besonderer Berücksichtigung der Neuen Hofburg in : Maria Welzig (Hg.) Seit 1918. Von der Residenz zum MuseumsQuartier, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2016 (in Vorbereitung)

Leistbarer Eintritt, Wickeltisch und große Schrift! – Eine Replik auf Wolfgang Ullrich
<http://martinfritz.info>, 12.5.2015

Staat / Privat. Bewegliche Grenzlinien
(derdiedas bildende, Akademiezeitung N 2/2014)

Die Matrix des Institutionellen
in: Christian Helbeck (Hg.) Produktion und Schwesternfelder, Wien 2012

Beziehungsarbeit – Kunst und Institution (Hg.), Wien, 2011

www.artbackstage.net (Herausgabe 2010 - 2011)

Ausstellungen produzieren
in: ARGe schnittpunkt (hg.), Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis, wien 2012

Fokus Kunst Handlungsfelder und Verwertungsstrategien
Co-Autor, Herausgeber: departure wirtschaft, kunst und kultur gmbH, Wien 2008

Ich will da rein - Neid und Habgier im Kunstbetrieb unter besonderer Berücksichtigung von Eröffnungen
in: Rainer Metzger (Hg.), Kunst im Licht von Konkurrenz, Neid und Rivalität, Kunstforum International Band 173, Ruppichteroth 2004, Seite 80ff

Höhere Wesen befehlen... Abschreiben!
in: Parnass Heft 3/2003, Seite 88ff

Produktion am Verhandlungstisch
in: Kasper König & Wilfried Dickhoff (Hg.) In Between - Das Kunstprojekt der EXPO 2000, Köln 2000, Seite 29ff

Organisation ist unsichtbare Architektur und bedarf wie jene der Planung
in: Herausgeber Kunstraum Wien Projekte 1994 bis 1996, Wien 1996, Seite 10.

Aktualisierung der Lebensverhältnisse – Position und Bedeutung unabhängiger Kulturarbeit
in: Baettle research Nr 3, baettlegroup for art, Innsbruck, www.baettle.net

Praxis der (fehlenden Vereinbarung) I + II
(www.artmagazine.cc, 29.1.2004 und 27.2.2004)

Gastkommentare und Beiträge in Zeitungen und Onlinemedien

Haut den Bobo. Das Zerrbild einer kreativen Klasse
(Die Presse, Printausgabe 1.7.2015)

Haus der Geschichte: Viele Gigabytes statt Kampf um Quadratmeter
Gespräch mit der APA. 1.4.2015

Hinter verschlossenen Türen
Gastbeitrag auf www.nzz.at, 21.1.2015

Und die Kultur? Was die Reden über Wiens Zukunft vergessen
(Falter, Nr. 1-3/15, 14.1.2015)

Zwischen Gedenkstätte und Hundezone

(Der Standard, 4.Mai 2014)

Kulturmanagement: Neue Ideen bitte!

(Die Presse, Printausgabe, 20.3.2014)

Übersehen und verschwiegen – Staatsgeld in den USA

(Phoenix Nr. 1/2013)

Die Diskretion des Hofes

(Profil, 8.Februar 2010)

Freiraum für höfische Quadrillen

(Der Standard, Print-Ausgabe, 11.7.2009)

Salzburgs wahre Sponsoren

(Die Presse, Print-Ausgabe, 06.08.2008)

Bleiben Sie distanziert!

(Der Standard, Print-Ausgabe, 18.1.2007)

Gugging als Modell für die Bundesmuseen

(Der Standard, Print-Ausgabe, 21.3.2006)

Museumsdebatte im öffentlichen Raum

(www.kunsthistoriker-in.at, 14.2. 2005)

Bitte Abstand halten!

(Der Standard, Print-Ausgabe, 5.11.2002)

Denk Cassandra!

(Der Standard, Print-Ausgabe, November, 1995)

Kataloge und Katalogtexte

Auszug, Kritik und Intervention. Das Museum als Thema künstlerischer Arbeit
In: Katalog Spuren Legen, Wien 2016 (in Vorbereitung)

Herbert De Colle
Zur Arbeit von Herbert De Colle, Künstlerkatalog 2016 (in Vorbereitung)

Bereichernde Transformationen. Zur Arbeit von Michael Wegerer
Künstlerkatalog Michael Wegerer 2016 (In Vorbereitung)

Roland Maurmairs Höhle
Künstlerkatalog Roland Maurmair, Wien 2015

Skulptur/Intervention/Institution – Michael Kienzers Kunstraum Weikendorf, In: Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich (Hg.),
Kunstraum Weikendorf, Wien 2014, (in Vorbereitung)

Andere Süppchen – Die lokalen Auseinandersetzungen um Rolltreppe im Kinderland / Alice in Wonderland von Folke Köbberling und
Martin Kaltwasser. In: Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich, Wien 2014 (in Vorbereitung)

Änderung lokaler Wertschätzungshierarchien – Das Festival der Regionen
in: Brita Polzer (Hg.), Kunst und Dorf – Künstlerische Aktivitäten in der Provinz, Zürich 2013

Vielstimmig im Dialog mit sich selbst. Zu „Die Stadt spricht! Ein fiktiver Dialog“ von Michael Zinganel
in: Sabine Breitweiser (Hg.) Utopie und Monument, Katalog Steirischer Herbst, Graz, 2010

Sicheres Navigieren – Ortsbezug und Raum in den Arbeiten von Annja Krautgasser
in: Künstlerinkatalog, Wien 2010

(Ver)störende Bilder – Zu Ines Doujaks Arbeit „Radiša“ für die Ausstellung Heimat / Domovina
in: Katalog Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, 2010

Christian Stocks Never Ending Tour
in: Christian Stock, Nietzsche Haus, Sils Maria, 2010

Living with Sculptures
in: Katalog Peter Sandbichler, Wien 2009

Respektvolle Besuche – Osijek Reviewed
in: Ausstellungskatalog „Osijek Reviewed“, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek 2007

Im Zwischenraum der Realitäten zu Lights von Jutta Strohmaier
in: Katalog Jutta Strohmaier, Wien 2005

Vom Volksgarten zum Siegestor - Kienzers künstlerischer Machtverzicht
in: Landesgalerie Linz, Katalog zur Ausstellung Michael Kienzer, Linz 2003

Der Kassiber. Zur Arbeit von Andrea van der Straeten
in: Programm Steirischer Herbst 2002, Graz 2002

What goes up – must come down. Michael Asher im Kunstraum Wien
in: Michael Asher Kunstraum Wien, Wien 2000, Seite 12ff

Fachpublikationen, Programmhefte, Vorworte etc.

„Was ist draußen?“-- Bewegungen auf dem festen Boden der Kunstgeschichte
Dokumentation der Projektgruppe „Kunst im Untergrund“, ngbk Berlin, 2016 (in Vorbereitung)

Apropos Museum – Fragen über Fragen
Neues Museum 4/2015

Provisorium Neue Burg
Kunstgeschichte Aktuell 1/15, Jg. XXXII,

Communities of Interest, The Festival of Regions
in: život umjetnosti magazine for contemporary visual arts 81-07, Seite 30ff

Starke Anwesenheiten
Katalog Festival der Regionen 2009, Ottensheim 2009, S. 12 - 13

Angebote zur permanenten Besprechung
Katalog Festival der Regionen 2007, Ottensheim 2007, S. 9

Das neue Land als tragfähiger öffentlicher Raum
in Martin Fritz & Peter Arlt (Hg.), Katalog Festival der Regionen 2005, Ottensheim 2005, S. 3 - 6.

Gasthof
in: Gasthof 2002, Staatliche Hochschule für bildende Künste, Frankfurt am Main, Frankfurt am Main 2003, Seite 10

Das Fadenspiel
in: Iara Boubnova, Nuria Enquita Mayo, Stephanie Moisdon Trembley, Martin Fritz (Hg.), Manifesta 4 Europäische Biennale zeitgenössischer Kunst, Ostfildern-Ruit 2002, Seite 8-9

Essays

Back to the Future! Stadt- und Landleben 2014
in: Ausblicke, Wien, 2014

Humanismus, Pluralismus, Globalisierung
Sechs Jahrzehnte Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg
in: Hildegund Amanshauser (Hg.) Das schönste Atelier der Welt, Salzburg 2013

Drehscheibe im Bewegungsraster – Die solarCity als suburbanes Teilzentrum
in: Architekturführer Linz, Linz 2012

Land der Kläranlagen, der Sozialvereine und der Einwanderung
in: Ausblicke, Wien, 2010, Seite 22

Im Zentrum des Zentralraums, Docking Station oder verdichtete Stadt
in: Linz Buch, Linz 2008, Seite 52ff

Lieber Nachhaltigkeit
in: Schreibkraft Das Feuilletonmagazin Nr 16, 2007

Downtown Neuhintertux, Entertainment am Talschluss
in: Quart Heft für Kultur Tirol Nr. 7/06, Seite 46ff

Ausfahrt Autobahn
in: Quart Heft für Kultur Tirol Nr. 8/06, Seite 6ff